

MÉMOIRES EN DEVENIR

Rencontres méditerranéennes



Image : Driss Aroussi

02, 03 et 04 juillet 2015
Université d'Aix-Marseille
Bibliothèque départementale de Prêt




TRANSVERS


CITÉ

RECHERCHE,
COOPÉRATION,
ÉTUDE ET
CRÉATION




EN ITALIQUE


- 
- La notion de patrimoine, à sa simple évocation, semble inscrire ce qu'elle qualifie dans une sorte de constance et de permanence transhistorique et culturelle. Pourtant, ce sentiment d'immutabilité des faits, des savoirs et des objets qu'inspire le patrimoine, résiste assez mal à l'ensemble des processus de patrimonialisation dont sa construction procède aujourd'hui.



Ce qui fait patrimoine a longtemps été affaire de trace, ressortissant d'une « réminiscence » du passé, d'une résurgence s'opérant sous le regard bienveillant et éclairé des professionnels de l'histoire et de la conservation. Arrière-goût de l'histoire, lorsqu'il est l'objet de revendications mémorielles, le patrimoine a aussi pu parfois susciter plus de passions identitaires que de quiétude politique. Quelle que soit sa nature, universaliste ou dissensuelle, le patrimoine, enchâssé dans sa double logique de conservation-transmission, induit toujours de regarder d'un autre œil des histoires révolues. De se les approprier par une sorte de considération rétrospective qui tout à la fois les signale comme autant d'absences, de pertes ou de disparitions, et consacre celles et ceux qui les continuent comme leurs héritiers légitimes. Sous l'angle d'une optique plus insoumise à ce double régime de la conservation-transmission, le patrimoine se laisse aujourd'hui saisir au travers de modes de production plus vitalistes, hétérogènes et transversaux. Irréductibles à une patrimonialisation par le haut de l'histoire et des institutions patrimoniales, sans qu'ils ne se laissent assimiler à de quelconques revendications patrimoniales par le bas, des processus de patrimonialisation ne cessent de s'opérer et de proliférer entre société civile et acteurs institutionnels du patrimoine. C'est ce que la deuxième journée de ces rencontres, intitulée « Des patrimoines en action en Méditerranée », tentera de présenter et d'explorer au travers de projets qui se développent aujourd'hui dans différentes villes de la Méditerranée. Des initiatives qui, à la faveur de chaînes de patrimonialisation hétérogènes, entre des citoyens, de tous horizons professionnels, sociaux, générationnels..., mais aussi des artistes, des chercheurs en sciences humaines et sociales et des professionnels du patrimoine, engagent collectivement le patrimoine dans des processus de confection inédits. Cette transformation en profondeur des modalités de construction du patrimoine, redistribuant les légitimités et les responsabilités, individuelles et collectives, vis-à-vis du patrimoine, signale certainement un affranchissement du patrimoine des seuls dispositifs patrimoniaux institutionnels et, dans le même temps, une affirmation de dispositions, là encore individuelles et collectives, au patrimoine, ainsi qu'une redéfinition des représentations qu'il suscite et qui s'y appliquent.



Le thème de notre première journée, « Démarches artistiques et horizons patrimoniaux », s'organise, quant à lui, autour de ce même motif : celui de l'existence actuelle d'un patrimoine ouvert, transversal et hétérogène ; tout en se focalisant sur le croisement de plus en plus fréquent entre travail artistique et pratiques de patrimonialisation. Nous aborderons certainement deux aspects de cette rencontre entre art et patrimoine. Pour dire, d'abord, dans quelle mesure le recours aux arts, à leurs pratiques et à leurs conceptions les plus contemporaines, participent largement et pleinement de ce glissement patrimonial d'un régime de « mise au présent du passé », auquel les arts ont pu largement contribuer, vers un régime de « mise en présence des regards sur le passé », que l'on associe aujourd'hui volontiers à une « interculturelité ». Par ailleurs, nous questionnerons ce lien entre arts et patrimoine sur un mode plus fondamental. L'art, depuis ses développements les plus lointains, a partie liée avec la mémoire : muses, filles de la mémoire ! Pour autant, les écritures filmiques, photographiques et textuelles que nous découvrirons, nous conduiront à revenir sur ce lieu commun. Car, l'art, dans le cadre de projets qui l'engagent dans des processus de patrimonialisation hétérogènes et transversaux, ne procède pas d'un simple rabattement de l'image et de la représentation sur la mémoire et le souvenir, qui en ferait la trame d'un récit de l'identité, mais engage les mémoires différemment dans le présent, les faufile dans des figures patrimoniales essentiellement narratives, qui fonctionnent comme des fables qui, plutôt que d'édifier une culture du passé, de vouer un culte à la culture faite monument, mettent la culture, c'est-à-dire la multiplicité, à l'exercice sur elle-même.



Enfin, nous souhaitons que l'ensemble des expérimentations que nous évoquerons, actuellement en cours dans l'espace méditerranéen, monde fragmenté, véritable chaos des mémoires et des histoires, et réunies ici comme autant d'initiatives que cet espace partage malgré tout, signalera ces processus de patrimonialisation transversaux et hétérogènes comme le territoire et l'écologie d'un devenir patrimonial commun. Elles donneront, en tous cas, un aperçu des manières et des modes concrets selon lesquels se construit aujourd'hui le patrimoine dans l'espace méditerranéen.

Programme

Jeudi 02 juillet 2015

09.00. Accueil à l'Université d'Aix-Marseille (Amphithéâtre Charve, Site Saint-Charles-Marseille)

09.30. Introduction aux *Rencontres Mémoires en devenir*

Atelier 1. Des patrimoines en création ?

10.00-12.00. Phase 1 : Balades patrimoniales proposées par la Coordination patrimoines et créations

14.00-15.30 Phase 2 : Suite de l'atelier 1 (Bibliothèque départementale de prêt)

Lors de ce workshop, les membres de la Coordination patrimoines et créations se proposent d'aborder la balade urbaine, sous ses diverses caractéristiques, comme outil de patrimonialisation, mais également comme creuset de productions artistiques. L'atelier s'effectuera à partir de deux balades proposées dans la matinée. Il portera sur le processus de patrimonialisation dont les balades relèvent, aussi bien qu'il interrogera les pratiques hétérogènes de celles et ceux qu'elles impliquent, acteurs de la société civile, habitants, médiateurs culturels, artistes, travailleurs sociaux, chercheurs, comme agents des institutions patrimoniales. C'est, bien entendu, sur la multiplicité et la diversité des procédés que ces balades mettent en œuvre, ainsi que sur leurs finalités, que ce workshop nous permettra d'échanger et d'avancer.

Animé par : Hélène Hatzfeld, Natalie Meissner, Laurent Cucurullo

Atelier 2. Images et mémoires en mouvement

16.00-16.40. Échanges avec Stephanos Mangriotis et Driss Aroussi, photographes

animés par Laurent Cucurullo, *En Italique*.

16.40/17.00 : discussion

19.00 – Vernissage de l'exposition de Driss Aroussi, Dominique Cier : « *Outils, fabrique, processus* », par Mme le Maire des 2/3^e arrondissements (Mairie des 2/3^e arrondissements)

Vendredi 03 juillet 2015

À la Bibliothèque départementale de prêt des Bouches-du-Rhône

09.30 – Discussion avec Mme le Maire des 2/3^e arrondissements

autour de l'adoption des principes de Faro par la Mairie des 2/3^e arrondissements

Atelier 3. Regards croisés sur des patrimoines en devenir

10.00-10.40. Adel Essaadani, Racines, Casablanca

10.40/11.00 : discussion

11.00-11.40. Metair Kouider, Bel Horizon, Oran

11.40/12.00 : discussion

14.00 -14.40. Ahmed Hassan Moustafa, Save Alex, Alexandrie

14.40/15.00 : discussion

Atelier 4. Mémoires, action collective et transversalités

15.00-16.00. projection

16.00/16.30 : discussion avec Maurizio Memoli, Université de Cagliari
et Claudio Jampaglia, auteur et producteur, Propekt

17.00-18.00. projection

18.00/18.30 : discussion avec Agnès Deboulet et Rainer Hoddé

Samedi 04 juillet 2015

À la Bibliothèque Départementale de Prêt des Bouches-du-Rhône

10.00 – Table ronde : Penser Faro, agir local, quelle valeur pour le patrimoine ?

Discussion autour d'une recherche-action.

Informations pratiques

Se rendre sur place :

Le site Saint-Charles de l'Université d'Aix-Marseille

L'accueil se déroulera Amphithéâtre Charve.

Adresse : Faculté des Sciences
Aix Marseille Université
Site St Charles
3 place Victor Hugo
13331 Marseille cedex 3

Tél : 04 13 55 02 60

Accès : à proximité de la gare Saint Charles (Métro Saint Charles)

La Bibliothèque départementale de prêt des Bouches-du-Rhône

Adresse : Bibliothèque départementale de prêt
20 rue Mirès
13003 Marseille

Tél : 04 13 31 82 00

Accès : ligne de tramway T2 (Terminus Arenc – Le Silo)/Métro M2 arrêt (D. Clary)

La Mairie des 2/3^e arrondissements

Adresse : Mairie des 2/3^e arrondissements
2, Place de la Major
13002 MARSEILLE

Tél : 04 91 14 57 80

Accès : ligne de bus 49 (arrêt Tourette-Cathédrale) ou ligne 82 (arrêt Littoral-Major)

Hébergement :

L'hôtel Azur

Adresse: Hôtel azur Marseille
24 cours Franklin Roosevelt
13001 Marseille

Tél : 04 91 42 74 38

Accès : ligne de tramway T2 (arrêt Réformés-Canebière) ou Métro M1 (arrêt Réformés-Canebière).

Les pauses et les pauses déjeuner se dérouleront à la BDP13

Contacts :

Gilles Suzanne : gilles.suzanne@univ-amu.fr

Tél : 06 81 20 39 40

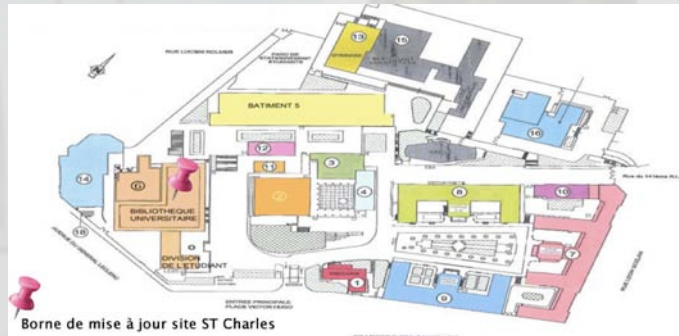
Pour les balades, pensez à vous équiper de chaussures confortables !

Ces rencontres sont organisées dans le cadre des actions développées par la Coordination Patrimoines et Créations par les associations Transversité et En Italique, avec le concours de la Bibliothèque Départementale de Prêt des Bouches-du-Rhône, le Ministère de la Culture et de la Communication, Le Laboratoire d'Études en Sciences des Arts (LESA-EA3274), Aix-Marseille Université.

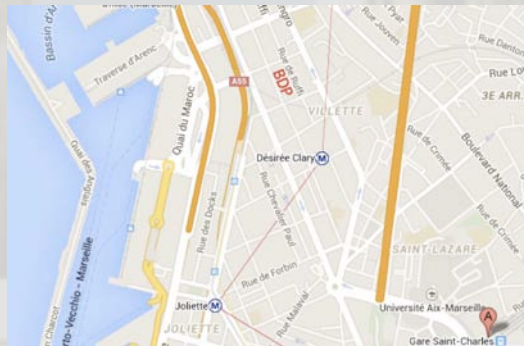


Informations pratiques

Le site Saint-Charles de l'Université d'Aix-Marseille
L'accueil se déroulera Amphithéâtre Charve noté 9 sur le plan.



La Bibliothèque départementale de prêt des Bouches-du-Rhône



La Mairie des 2/3^e arrondissements

