

Balade créative et guidée samedi 15 septembre 2018 à 16h  
départ DEVANT l'entrée de la Mairie du 2e secteur 2 place de la Major 13002

## Sérendipité, SÉ-REN-DI-PI-TÉ...

Quel drôle de mot pour désigner le fait de trouver par hasard une chose que l'on ne cherchait pas ! C'est qu'on ne peut connaître que ce qui existe déjà et que la découverte ne surgit pas du seul apprentissage des savoirs, mais implique l'art de l'interprétation des traces et des signes, une part de chance, hors de notre contrôle, notre curiosité, notre ouverture et notre vivacité d'esprit qui nous feront transformer une opportunité en une réalité.

cathédrale Sainte-Marie-Majeure  
vieille Major édifée à partir du XIIe siècle à  
l'emplacement d'une église datant du Ve siècle

**REMARQUEZ** LA SITUATION EN HAUTEUR DE LA MAJOR  
**TOURNEZ AUTOUR** DE LA MAJOR POUR SES DIMENSIONS  
**CONSTATEZ** SA PROXIMITÉ AVEC LA MER, **NOTEZ** COMMENT  
ELLE RESPECTE CET AXE PORTUAIRE

**APPRECEZ** LA BICHROMIE QUI HABILLE SES MURS  
**REMARQUEZ** LA DIVERSITÉ DES STYLES EMPLOYÉS

**CONSTATEZ** L'ABSENCE DE VITRAUX  
**CHEMINEZ** LE LONG DE LA RUE MAZENOD QUI RELIE LA  
MAJOR AU PORT DE LA JOLIETTE

rue Mazenod  
place de la Joliette  
Docks  
rue des Docks  
place d'Arvieux Seconde nature  
de Miguel Chevalier et Charles Bové

EN MARCHANT RUE MAZENOD  
**SCRUTEZ** LES ENSEIGNES À LA  
RECHERCHE DES TRACES QUI  
ÉVOQUENT UNE ACTIVITÉ  
PORTUAIRE FASTE DU SIECLE  
DERNIER

SUR LA PLACE DE LA JOLIETTE,  
**PRENEZ LE TEMPS** DE VOUS  
IMMOBILISER POUR **OBSERVER**  
LES MOUVEMENTS ET LES  
ACTIVITÉS... PUIS **IMAGINEZ** CES  
ESPACES HIER, IL Y A 10, 20, 50,  
100 ANNÉES...

**FERMEZ LES YEUX** POUR  
**IMAGINER** LES DOCKERS, LES  
ANIMAUX, LES MARCHANDISES  
**HUMEZ** LES ÉPICES VENUS DES  
QUATRE COINS DU MONDE

**Cheminez et se rendre perméable à ce que vous observez, se montrer curieux et tisser des passerelles entre les choses disparates, c'est le sens même de la créativité...**

C'est aussi l'art de prêter attention à ce qui nous surprend, un état d'esprit et une posture que chacun de nous peut cultiver pour penser autrement et accueillir ce qui nous dépayse et nous déroute...

Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur de Kengo Kuma  
Collège Jean-Claude Izzo de F. Lacube et J. Redondo  
Gymnase Ruffi de Rémy Marciano  
rue Jules Mires  
Archives et bibliothèque départementales  
Gaston Defferre de Corrine Vezzoni  
Tour H99 de Jean-Baptiste Pietri  
Le Balthazar de Roland Carta  
Tour La Marseillaise de Jean Nouvel  
Tour CMA-CGM de Zaha Hadid  
It takes two to tango de David Mach

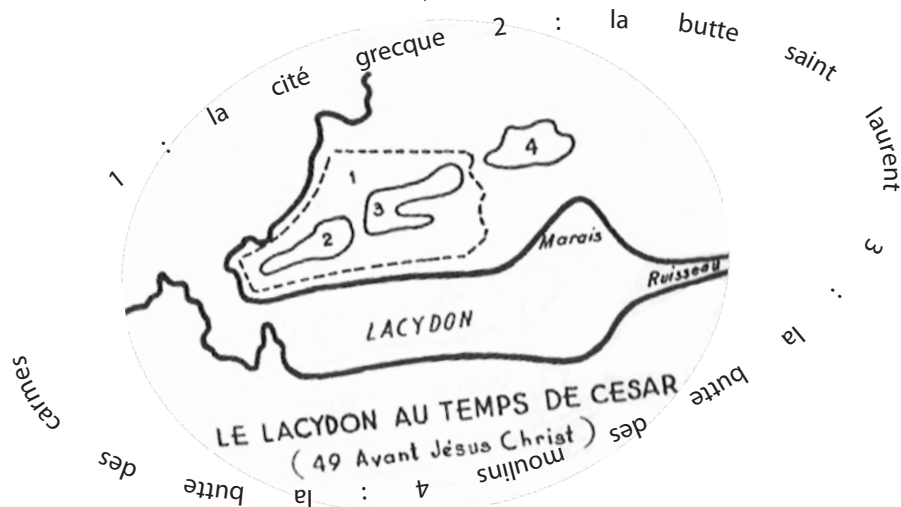
**APPROCHEZ VOUS** POUR VOIR DE PLUS PRÈS :

LES SOUBASSEMENTS ET LES FAÇADES

**TOUCHEZ** CES SURFACES **RESSENTEZ** LES NUANCES DE  
CES EPIDERMES URBAIN, MURS, BARDAGES, PARE-SOLEILS,  
VITRINES, PORTES, BAIES VITRÉS...

**SOYEZ ATTENTIF** AUX SURFACES, AUX MATIÈRES, AUX  
ASPÉRITÉS, AUX TEXTURES DOUCES OU RUGUEUSES À LEUR  
ASPECT SOMBRE OU ÉBLOUISSANT...

**IMAGINEZ** COMMENT LES PERCEMENTS (FENÊTRES ET  
PORTES) LAISSENT ENTRER LA LUMIÈRE À L'INTÉRIEUR...



Ce document est un outil pour se balader dans les quartiers du 2e et du 3e arrondissement, conçu par l'association En italique avec le concours de Dominique Cier, [www.enitalique.fr](http://www.enitalique.fr), il expose comment développer ses capacités d'observation en marchant, mettre ses sens en éveil pour adopter une posture dynamique et une approche sensorielle de la ville, dans ses quartiers riches d'une histoire longue et qui traversent depuis plusieurs années déjà une période de mutation...

**En italique vous propose d'expérimenter une créativité inédite qui resultera de vos pas comme de vos sens lors de cette ballade qui s'inscrit dans le cadre des Journées Européenne du Patrimoine 2018**

square Protis ou opération de la Tourette de Fernand Pouillon et René Egger  
église Saint-Laurent Chapelle Sainte Catherine  
rue Saint-Laurent  
place de Lenche

Arrêtez vous au milieu du **square Protis**, soyez attentif à la manière dont les sons semblent y être calfeutrés... vous êtes à présent dans un espace garni de passages et d'escaliers ouvrez les yeux... Ce lieu est à la fois ouvert et fermé, levez les yeux pour apprécier les balcons en bois, les moucharabiehs, les céramiques qui signalent chaque entrée et cette pierre "sauvage" si chère à Fernand Pouillon...

Rapprochez vous de l'église, paroisse des pêcheurs depuis le 12e siècle, la seule église paroissiale du moyen âge qui ait subsisté jusqu'à nos jours, avez vous remarqué comment elle semble à sa place proche de cette cour rectangulaire qui date de 1948-1953 ?

Inaugurée en 2005 la place **Villeneuve Bargemon** est un havre rare où il est possible de mirer l'histoire de la ville sur les murs via les textures, les matières, les rythmes qui habillent les édifices, maison Diamantée, Hôtel de ville, bâtiments de pierre "blonde" du pont du Gard sur la rive Nord du Vieux-Port...

Entre les passages incessants les panoramas sont valorisés, faites un tour sur vous-même puisqu'ici (presque) rien ne parasite votre regard de l'hôtel-Dieu à Notre Dame-de-la-Garde...



Montée des Accoules (rue Beauregard)  
rue Caisserie  
Place Daviel  
Grand'rue

À côté de la **Montée des Accoules** prenez le temps d'imaginer qu'il s'agissait d'un passage entre la ville basse et haute, un véritable repère qui nous parle encore du marseille antique, vous êtes (probablement) au centre névralgique de la ville romaine qui croise le cardo au decumanus...

plaque commémorative de l'Évacuation du quartier du Vieux-Port (23 janvier 1943)



place Villeneuve Bargemon  
place Jules Verne  
Hôtel de Cabre

Nous sommes à deux pas du **Vieux-Port** et de la rue de **la République** artère nommée rue Impériale lors de son inauguration le 15 août 1864, quelle que soit votre destination, vous emprunterez un chemin vers l'histoire de la cité phocéenne : d'un côté vers **le Lacydon**, nom du Vieux-Port dont nous ignorons l'origine tout comme Massalia et de l'autre vers la rue de la République qui résulte d'une percée dans les vieux quartiers entre les buttes des Moulins et des Carmes entre 1862 et 1867 afin de répondre à l'extension du port tout en reliant ces "nouveaux" quartiers au coeur de la ville, elle fait partie aujourd'hui des espaces urbains où Euroméditerranée intervient...



Je suis là pour honorer une date tragique le 23 janvier 1943 et pourtant je souffre d'une situation aussi discrète que mon format...

Avez-vous déjà entendu parlé de ces évènements ?

Reussirez vous à me trouver ?

**Au fil de notre errance, créons nous une géographie des bonheurs possibles, soyons nomades et inventons-les...**