

EN ITALIQUE - PARCOURS DE VI(LL)ES

Ce projet a commencé avec comme toile de fond un temps de mutation urbaine, plutôt de changement, que nous avons interprété comme étant provocateur de perturbations, de difficultés pour les populations qui vivent ces mutations urbaines. Compte tenu de la fréquence des chantiers, du nombre d'équipements en train de surgir, nous nous sommes dit qu'il était important de mener une action afin de rendre lisible ce qui était en train de se passer, d'accompagner ces mutations pour permettre à chacun de comprendre les intérêts publics en jeu, de lutter contre tout processus d'exclusion possible. Dans cette optique nous avons mis au centre du projet la qualité architecturale du bâtiment des Archives et de la Bibliothèque départementales Gaston Defferre, son inscription dans une trame urbaine particulière – la trame Mirès – et les missions de service public de chaque équipement.

La première étape du projet : les enquêtes

Nous avons mené une enquête auprès des populations environnantes avec le concours de sociologues. Le travail d'enquête a commencé en octobre 2005 pour se poursuivre jusqu'à la fin du projet fin 2007. Nous avons mené des entretiens audio et vidéo afin de constituer une géographie symbolique des quartiers concernés : la Villette, Saint-Mauront, Arenc, la Joliette.

La seconde étape : l'exposition

Elle nous a permis de mettre en avant les témoignages, les apports des populations, de valoriser ce qui a été dit. La première exposition a eu lieu le 1er juin 2006 à l'occasion de l'inauguration du bâtiment.

La troisième étape : les promenades architecturales

À partir des témoignages collectés, nous avons élaboré des trajectoires autour de ce bâtiment nous avons tenté de rendre ce qui nous avait été donné, continuer à parler du bâtiment mais aussi de ses histoires singulières en les proposant à d'autres, aux habitants, aux usagers de ces quartiers, aux touristes.

La quatrième étape : l'exposition finale

Un autre moment d'exposition de la totalité du projet mené pendant ces trois ans, intitulée Parcours de vi(II)es, Quartiers de l'arrière-port, entre mémoire et nouvelle histoire, du 14 septembre au 30 octobre 2007.

La dernière étape : création d'archives

Toute cette matière collectée est déposée comme autant d'archives vivantes afin de permettre à chacun de venir consulter ce qui aura été dit. Nous avons commencé par un temps de collecte d'entretiens, nous finissons par la production d'archives vivantes.

La dernière étape, qui n'est pas la moins importante, est celle de la création d'archives. Toute cette matière collectée à la fin du projet sera déposée comme autant d'archives vivantes afin de permettre à chacun de venir consulter ce qui aura été dit. Nous avons commencé par un temps de collecte d'entretiens, nous finirons par de la production d'archives vivantes.

Réaliser ces archives vivantes, les déposer au sein des Archives départementales, c'est pour nous rendre au public ce qui lui appartient, c'est aussi mettre l'accent sur la valeur de ces prises d'opinions, de ces récits comme autant de points de vue importants.

Laurent Cucurullo
En Italique 2007